

CARAVAN 2/2009

Ausstellungsreihe für junge Kunst:  
Series of exhibitions of young art:

28.3.-24.5.2009

Dunja Herzog

\*Aargauer Kunsthaus  
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau  
T +41 (0)62 835 23 30  
kunsthaus@ag.ch  
www.aargauerkunsthaus.ch

Di-So 10-17 Uhr, Do 10-20 Uhr  
Tue-Sun 10am-5pm, Thur 10am-8pm



Aus der 36-teiligen Serie *Regarding Pain*, 2008



What madness!



*Ohne Titel*, 2009

Dunja Herzog setzt sich in ihrer künstlerischen Arbeit mit dem Thema Raum in seinen unterschiedlichen Ausprägungen auseinander. Zum einen stellen ihre Plastiken aus organischen und industriellen Materialien eine Beziehung zum umgebenden Raum, seinen Begebenheiten und seiner Geschichte her, was in der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus auf beeindruckende Weise erlebbar ist. Zum anderen hat sich die Basler Künstlerin in den letzten Jahren intensiv mit dem sozialen Raum in afrikanischen Ländern auseinandergesetzt, die sie seit 2003 wiederholt bereist hat. In mehrmonatigen Aufenthalten in Kamerun und angrenzenden Ländern hat sie sich eingehend mit dem Diskurs über zeitgenössische Kunst beschäftigt. Sie hat sich in Projekten engagiert, welche sich mit der Entstehung zeitgenössischer Kunst, mit den Mechanismen von Kunstsystemen und mit den soziokulturellen und ökonomischen Umfeldern der Kunstschaffenden auseinandergesetzt haben. Während ihren Aufenthalten in Afrika hat Dunja Herzog nicht nur die gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Verhältnissen reflektiert, sondern auch ihre eigene Rolle und ihr Engagement hinterfragt. Diese Erfahrungen verarbeitet sie in der 36-teiligen Druckserie *Regarding Pain* (2008), die den Umgang des Betrachters mit Bildern von Gewalt und Leid thematisiert. Der Werktitel verweist auf Susan Sontags Standartwerk *Das Leiden anderer betrachten* (2003). Anstelle von Bildern konfrontiert uns

Dunja Herzog mit leeren Flächen im Standardmass einer Fotografie, darunter finden sich Werktitel aus Goyas Serie *Die Schrecken des Krieges* (um 1808), die das menschliche Elend eindringlich darstellen.

Dunja Herzog hat für das Aargauer Kunsthaus in der permanenten Sammlungspräsentation eine ortsspezifische Installation geschaffen, in der ihre neuen Arbeiten mit Werken aus der Sammlung in Dialog treten. Gemälde der bedeutenden Künstler Alberto Giacometti, René Auberjonois, Louis Soutter, Johannes Robert Schürch und Georges Rouault hat sie im Saal neu arrangiert und teils durch Arbeiten derselben Kunstschaffenden ersetzt. Dadurch entsteht im Raum eine neue thematische Ausrichtung und Atmosphäre. So mannigfaltig der Zeichen- und Malstil der Künstler ist, bei allen präsentierten Werken steht die Frage nach der «condition humaine», nach der Verletzlichkeit und dem Ausgesetztsein des Menschen im Zentrum. Das Trapez über dem Kopf des Besuchers nimmt direkten Bezug auf die Zirkuswelten bei Rouault, Auberjonois und Schürch, und steht zugleich für atemberaubende Höhenflüge mit dem Risiko des Falls. Zwischen den eigentümlichen Objekten Dunja Herzogs, die in ihrer Materialität und Form eine eindrückliche, spannungsgeladene Präsenz entfalten, und den Exponaten aus der Kunsthauussammlung entspinnt sich ein vielschichtiges, subtiles Netz an neuen Bezügen.

## Biographie:

Geboren 1976, lebt in Basel; 2001–2004 Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Diplom in Bildender Kunst

## Gruppenausstellungen (Auswahl):

Regionale 9, Kunsthaus Baselland, 2008/09

Auswahl 08, Aargauer Kunsthaus, 2008

Regionale 8, Kunsthalle Basel, 2007/08

Espace Créateurs, Douala (CAM), 2006

## Projekte (Auswahl):

Pah'bèt, Kamerun, 2006/07

Exit Tour, Westafrika, 2006

## Stipendien/Auszeichnungen (Auswahl):

iaab Atelieraufenthalt Südafrika, 2009

Kunstpreis der Basellandschaftlichen Kantonalbank, 2008

Werkbeitrag Aargauer Kuratorium, 2008

Werkbeitrag Kunstkredit Basel, 2007

iaab Atelieraufenthalt Kamerun, 2006

## Kuratorin:

Madeleine Schuppli

## Künstlergespräch:

Donnerstag, 2. April 2009, 18 Uhr

Dunja Herzog im Dialog mit Sabine Rusterholz,

Direktorin Kunsthaus Glarus, und Madeleine

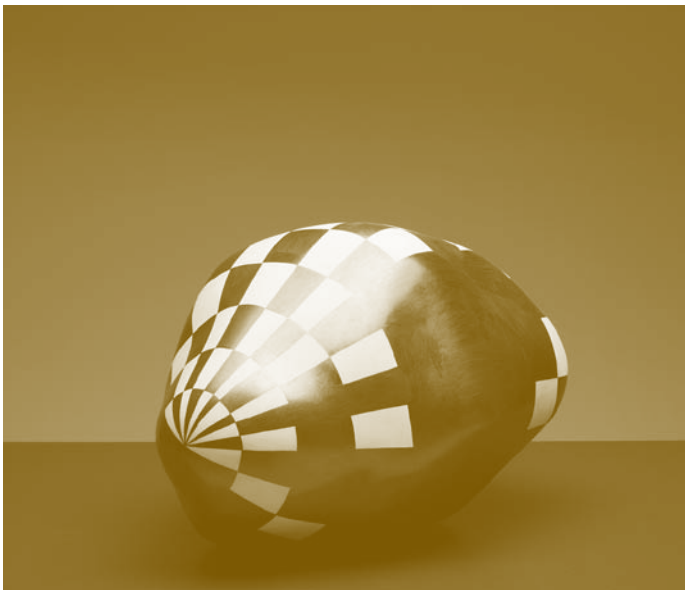
Schuppli, Direktorin Aargauer Kunsthaus



René Auberjonois, *Dompteuse et lion*, um 1918,  
Aargauer Kunsthaus Aarau



Johannes Robert Schürch, *Begegnung*, 1921,  
Aargauer Kunsthaus Aarau / Schenkung Sophie und  
Karl Binding-Stiftung



## Dunja Herzog

Dunja Herzog's art examines the subject of space in its different forms. On the one hand, her sculptures made of organic and industrial materials establish a relationship to the space surrounding them, to what occurs in it, to its history. At the Aargauer Kunsthaus this has been realized in impressive ways. On the other, the Basel-based artist has, in recent years, turned her attention to social space in African countries where she has frequently travelled since 2003. While staying in Cameroon and neighbouring countries for several months at a time, she closely studied the debate on contemporary art, participating in projects which examined all aspects of how contemporary art is created, as well as analyzing the mechanisms of systems of art, and the varying socio-cultural and economic environments of art practitioners. During her stays Dunja Herzog not only reflected on the social, political and economic conditions in Africa, but also questioned her own role and involvement. These experiences provided the raw material for a series of 36 prints titled *Regarding Pain* (2008), in which the artist considers how viewers deal with images of violence and suffering. The title refers to Susan Sontag's standard work, *Regarding the Pain of Others* (2003). Rather than with images, Dunja Herzog confronts us with empty spaces the size of standard photographs, with captions made up of titles borrowed from Goya's powerful

images of the wretchedness of war in his print series *The Disasters of War* (c.1808).

For the Aargauer Kunsthaus, Dunja Herzog has created a site-specific installation in the exhibition space devoted to the permanent collection, allowing her recent objects to enter into a dialogue with works from the museum's holdings. In the gallery she has rearranged paintings by renowned artists Alberto Giacometti, René Auberjonois, Louis Soutter, Johannes Robert Schürch, and Georges Rouault, in some cases replacing them with specific works by the same artists. As a result, the thematic orientation and the general atmosphere of the gallery change. The drawing and painting styles of the artists vary greatly, yet all the works on view share a central concern with the human condition, with man's vulnerability and abandonment. The trapeze overhead is a direct reference to the world of the circus in the works of Rouault, Auberjonois, and Schürch, while at the same time symbolizing breathtaking flights and the risk of falling. Thus, a complex web of subtle new references unfurls between Dunja Herzog's peculiar objects which, with their material and formal qualities, exude a stirring and dramatic presence and the exhibits from the Kunsthaus collection.

## Biography:

Born in 1976, lives in Basel; 2001-2004 enrolled at Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, degree in visual arts

## Selected group exhibitions:

*Regionale 9*, Kunsthau Baselland, 2008/09

*Auswahl 08*, Aargauer Kunsthau, 2008

*Regionale 8*, Kunsthalle Basel, 2007/08

*Espace Créateurs*, Douala (CAM), 2006

## Selected projects:

*Pah'bèt*, Cameroon, 2006/07

*Exit Tour*, West Africa, 2006

## Selected grants/awards:

iaab studio exchange program South Africa, 2009

Kunstpries der Basellandschaftlichen Kantonalbank, 2008

Project grant, Aargauer Kuratorium, 2008

Project grant, Kunstkredit Basel, 2007

iaab studio exchange program Cameroon, 2006

## Curator:

Madeleine Schuppli

## Artist's Talk:

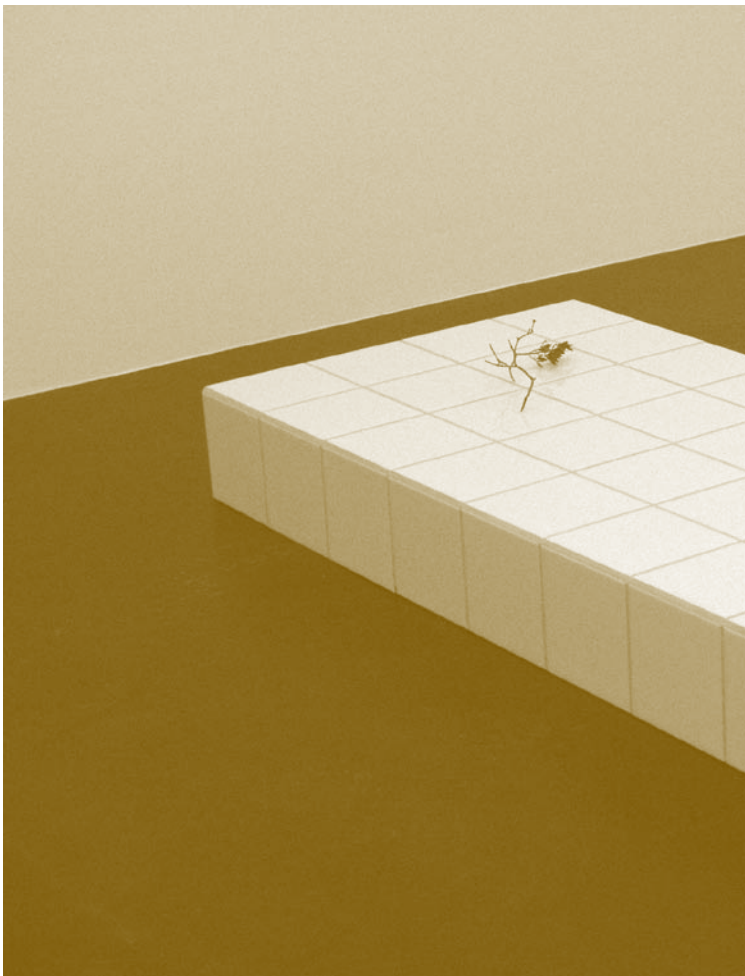
Thursday, 2 April 2009, 6 pm

Dunja Herzog in conversation with Sabine

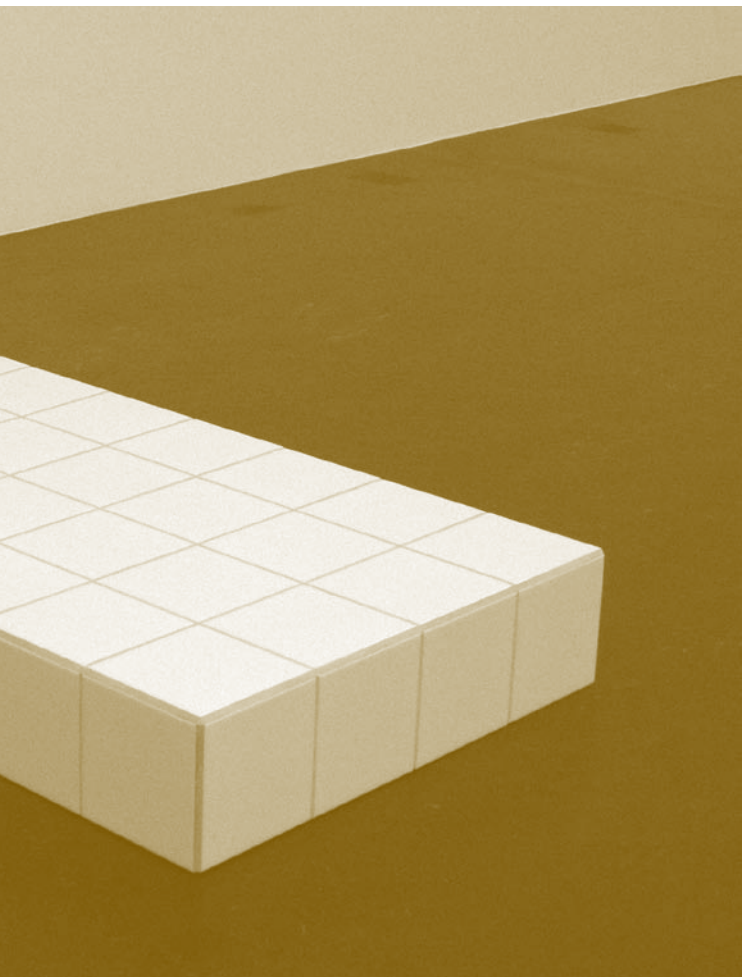
Rusterholz, director of the Kunsthau Glarus, and

Madeleine Schuppli, director of the Aargauer

Kunsthau



*Natural Consequence*, 2008





*Ohne Titel, 2009*